



شرح الصورة: من اليسار لوقا، شيرو، إنريكو، انطونيو و فرانشيسكو بونزو

رخامات معلم

إعادة اكتشاف الحجر الطبيعي في التآثيث و التصميم

الطلاب الحصري لفنادق مرموقة، مثل بركان فيزوف أو اكسلسيور وقد سمح دخول الجيل الثالث في لشركة، و يمثله أندريا و لوقا و كريستيان بونزو التوسع أكثر في الأسواق الخارجية، و خاصة أوروبا و الشرق الأوسط من خلال تعزيز الالتزام و الأصول و المهمة للصناعة الإيطالية، الدليل هو صالة العرض الجديدة، الرخام الإيطالي، المسماة ب «، و التي تقع في مدينة برلين،» منطقة شارلوتبورغ، صممت و بنيت للتحرك حتى جسديا إلى الاسم الذي». السوق الألمانية الرخام الإيطالي»تم اختياره، يخلص إنريكو بونزو- نابع -» من الرغبة في التصدير، مع القليل من الحس الوطني، الصنع الإيطالي في وقت كان فيه الاقتصاد السياسي ليس سهلا، من خلال التقليد الحرفي «. والتاريخ المرتبط بإيطاليا مذكرة أخرى إلى المزايا الفنية للمعرض، و المصممة لاستضافة المعارض و العروض من قبل نحاتي الرخام الإيطالي و اختبار جميع التطبيقات الممكنة، من التصميم إلى الأثاث و الهندسة المعمارية.

العمل». بين التقليد و الابتكار أنه: بالرخام يشبه رسم لوحة يتطلب التزام و شغف لاجراج الحبوب أو الفروق الدقيقة في كما يقول انطونيو بونزو، -اللون الذي مع إخوته شيرو و إنريكو، ببراءة وابداع، و يحافظ على حياة تقليد له ما يقرب من قرن التصميم الداخلي،. من العمر و الأرضيات، و الألواح و الأثاث، تحتاج الآن إلى تدخل قوي من الرخام و الجرانيت و أحجار أخرى عديدة تلبي أذواق السوق أملى هذه العناصر الطبيعية مع استثنائية الخصائص الجمالية و النوعية، و تستخدم كأساس تدور حوله المواد الأخرى، و نهج من الأذواق و الموضات أعمال مرموقة تنال إعجاب « الكثير من العمل. كل من يراها الذي قام به بونزو مارمي، منها نود أن نذكر بالجدران الخارجية لبناية تيليكوهريسي الرئيسي السابق لمصرف بانكو دي نابولي أو قصر العدل، و المركز الإداري لمدينة نابولي، و أيضا

لقوته، و سطوع لونه و قوة التحمل، لقد استخدم الرخام تاريخيا لتجميل القصور و الهندسة المعمارية و المنازل لامع و مشرق، غني الراقية والتعرفات و متنوع الألوان و متعدد الأشكال، في السنوات الأخيرة لا يزال المهندسين المعماريين واستوديوهات التصميم تقترحه في كثير من الأحيان لتقديم و تزيين أي غرفة في المنزل أو أماكن العمل، سواء الكلاسيكية أو الحديثة باختصار حاولنا تحويل حجر كان:«ساخن»دائما يعتبر بارد إلى مع نتائج ممتازة، بما يملكه من و أقد. إمكانات جمالية كبيرة عاشت عائلة بونزو هذا التطور في الأساليب و الاتجاهات المتعلقة بهذا الحجر الطبيعي، كبطل الرواية الحقيقي متخصصة منذ الثلاثينات، مع فنشيسكو بونزو، في معالجة الرخام و الحجر، من خلال ثلاثة أجيال، و اتقن تقنياته من معالجة السطوح و الرخام، و ربط